Право интеллектуальной собственности в контексте деятельности музеев

Владимир Куранов

Кандидат юридических наук;

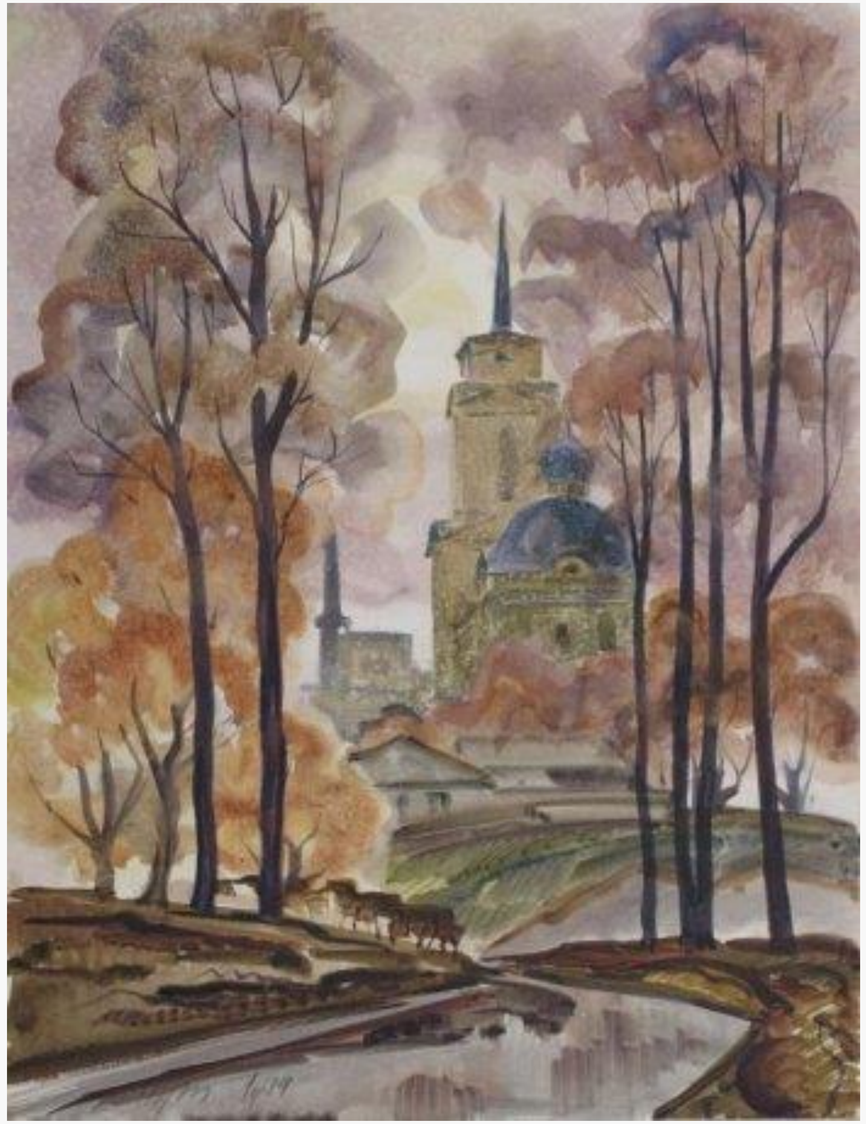
Советник директора Пермской государственной художественной галерее по правовым вопросам;

Член квалификационной комиссии Адвокатской палаты Пермского края;

Юрист в сфере арт-проектов, защиты интеллектуальной собственности и онлайн-бизнеса

Член ИКОМ

https://vk.com/kuranov83



ПЕРМСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ВЛАДИМИР КУРАНОВ

юрист в сфере онлайн-проектов и интеллектуальной собственности

План встречи

1. Право интеллектуальной собственности и авторское право
2. Авторские права: личные и имущественные
3. Оформление служебных произведений
4. Права музеев в отношении изображений музейных предметов и коллекций
5. Авторское право в блогосфере
6. Ответы на вопросы

Право интеллектуальной собственности

Результаты интеллектуальной деятельности

Приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана

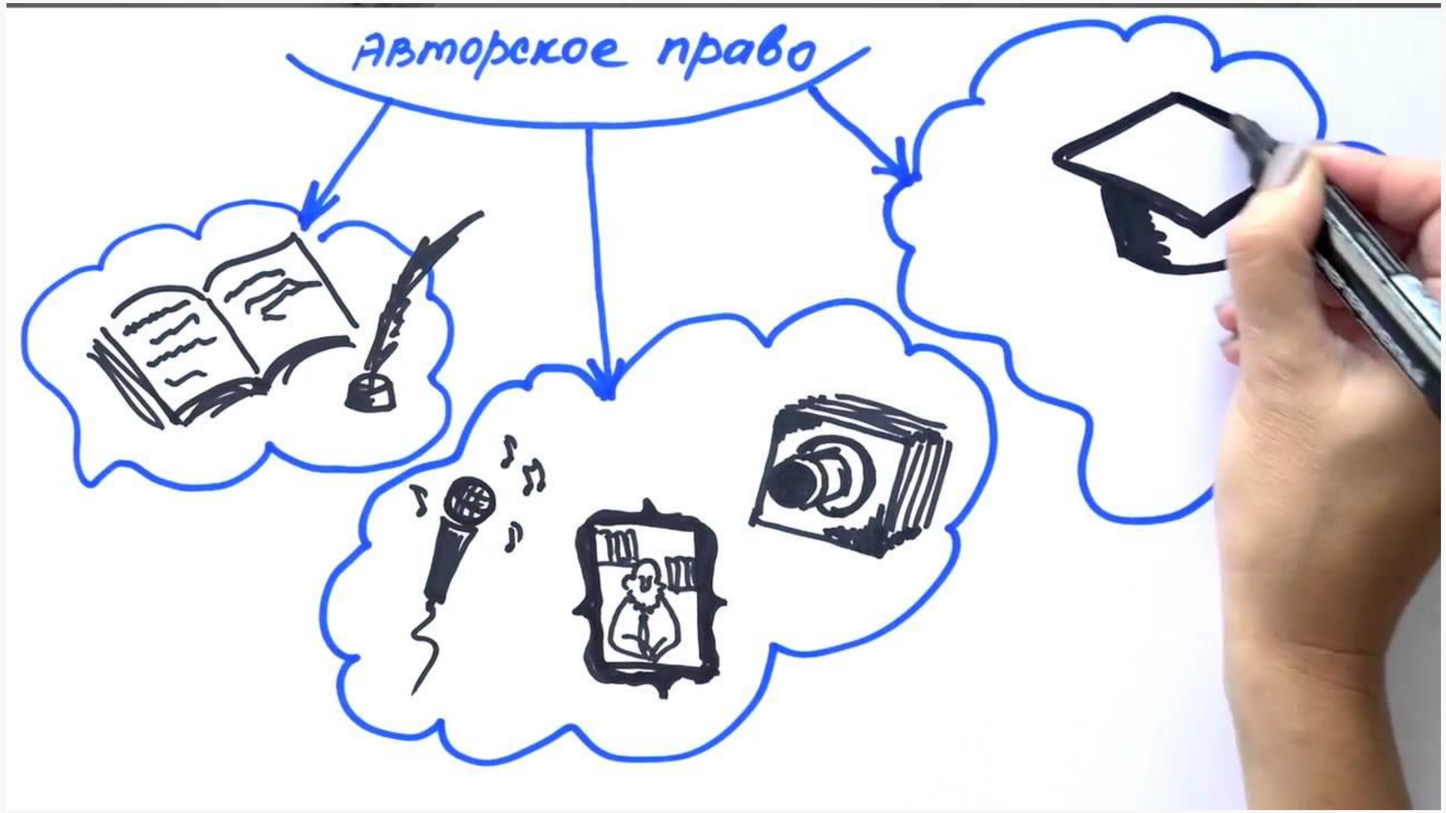
Авторское право

Произведения:

-Науки

-Литературы

-Искусства



Объекты авторского права

литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; хореографические произведения и пантомимы; музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам; другие произведения.

ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности

Авторское право VS Вещное право

Не продается вдохновение,
но можно рукопись продать

Интеллектуальные права не зависят от права собственности и иных вещных прав на материальный носитель (вещь), в котором выражены соответствующие результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации.

Переход права собственности на вещь не влечет переход или предоставление интеллектуальных прав на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации, выраженные в этой вещи,

Исключение: продажа картины собственником, не являющемся автором

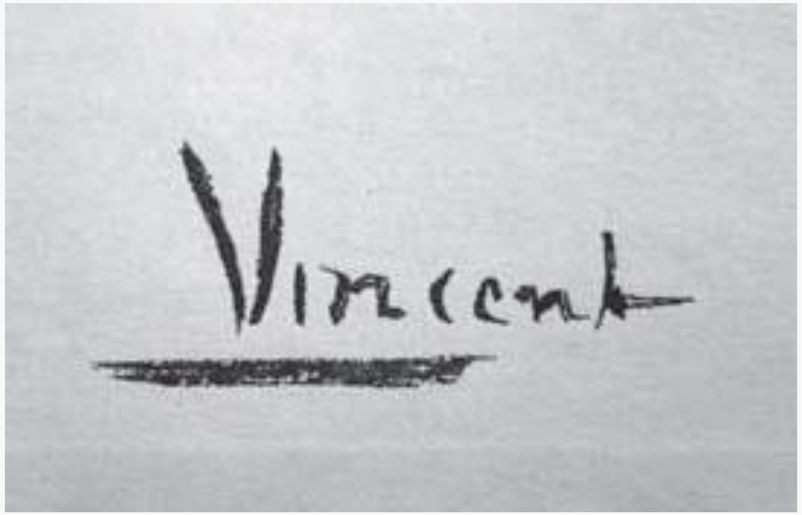
Объекты авторского права

Гражданка Н. (истица), являясь гримером, визажистом-стилистом, создала образ, уникальность которого заключалась в выполненном оригинальном макияже, и опубликовала фотографию модели с этим макияжем на интернет-сайте. Ответчица П. на своей личной странице на сайте в Интернете под своим псевдонимом опубликовала фотографию модели с макияжем, который был скопирован с макияжа, созданного истицей, указывая себя автором и исполнителем макияжа, и предлагала возможность заказа макияжа третьим лицам на коммерческих условиях. В возникшем споре ответчица П. ссылалась на недоказанность творческого характера труда при создании макияжа, поскольку он состоит из общеупотребляемых элементов, и на недопустимость отнесения макияжа к самостоятельному объекту авторского права.

Определение Санкт-Петербургского городского суда от 20 июня 2012 г. N 33-8794.

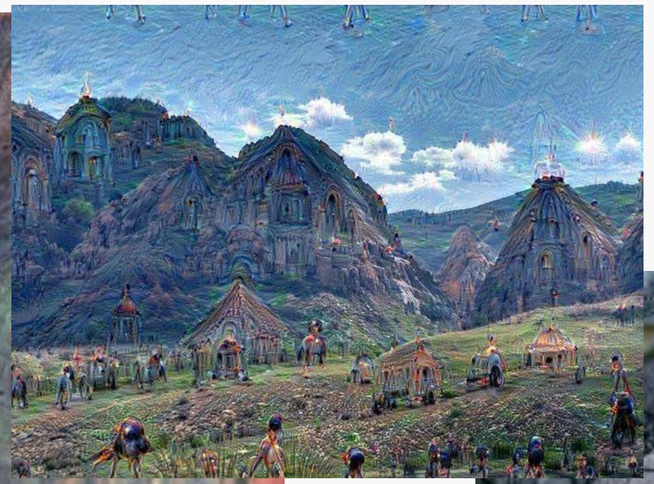
Автор

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано.



Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом, считается его автором, если не доказано иное.

Авторское право и искусственный интеллект



ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности

Регистрация авторских прав

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ДЕПОНИРОВАНИИ ФАЙЛА

Кузнецов Иван Петрович

«О любви»

Настоящим свидетельством Акционерное общество «Национальный реестр интеллектуальной собственности» подтверждает, что 28.04.2022 г. файл «О любви» по заявлению: Кузнецов Иван Петрович (паспорт 1234 567890, выдан 29.05.1920 г., ГУ МВД Старого города РФ), соавторы: Смирнов Александр Алексеевич (Соавтор), Кузнецов Иван Петрович (Соавтор), зашифрован и помещен в виртуальную ячейку АПК НРИС.

Объект интеллектуальной собственности может быть предоставлен Депоненту на основании заявления или по запросу органов государственной власти.

Регистрационный номер:
779-855-059

Хеш файла MD5:
f0c8cd4d23b5f
055e36ee04e10d
9651

ID транзакции в IPChain:
59b643044e752d1
a19d42da243557
97ad81a8e49208
fd83c9006d25a60
9707751

Дата и время создания ячейки:
28.04.2022 12:25

КРИПТОПРО

Сертификат ЭЦП
№ 5224F4004AAEF68B490D497FFC850572
Владелец: АО «НРИС»

Дата и время подписи зафиксированы службой штампов времени «КриптоПро TSP»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации программы для ЭВМ

№ 2012617646

«СКАУТ-КлиентСервис»

Правообладатель(ли): *Общество с ограниченной ответственностью «Интеллект Телематик Софт» (RU)*

Автор(ы): *Висневский Юрий Алексеевич, Трофимов Андрей Олегович, Останина Мария Алексеевна, Меркушов Сергей Александрович (RU)*

Заявка № 2012615983
Дата поступления 10 июля 2012 г.
Зарегистрировано в Реестре программ для ЭВМ
24 августа 2012 г.

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности

Б.П. Симонов

ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности

Авторские права

Личные неимущественные права

Исключительное право

Иные права

Право доступа

Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения (право доступа). При этом от собственника оригинала произведения нельзя требовать доставки произведения автору.

Автор произведения архитектуры вправе требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять фото- и видеосъемку произведения, если договором не предусмотрено иное.

Право следования

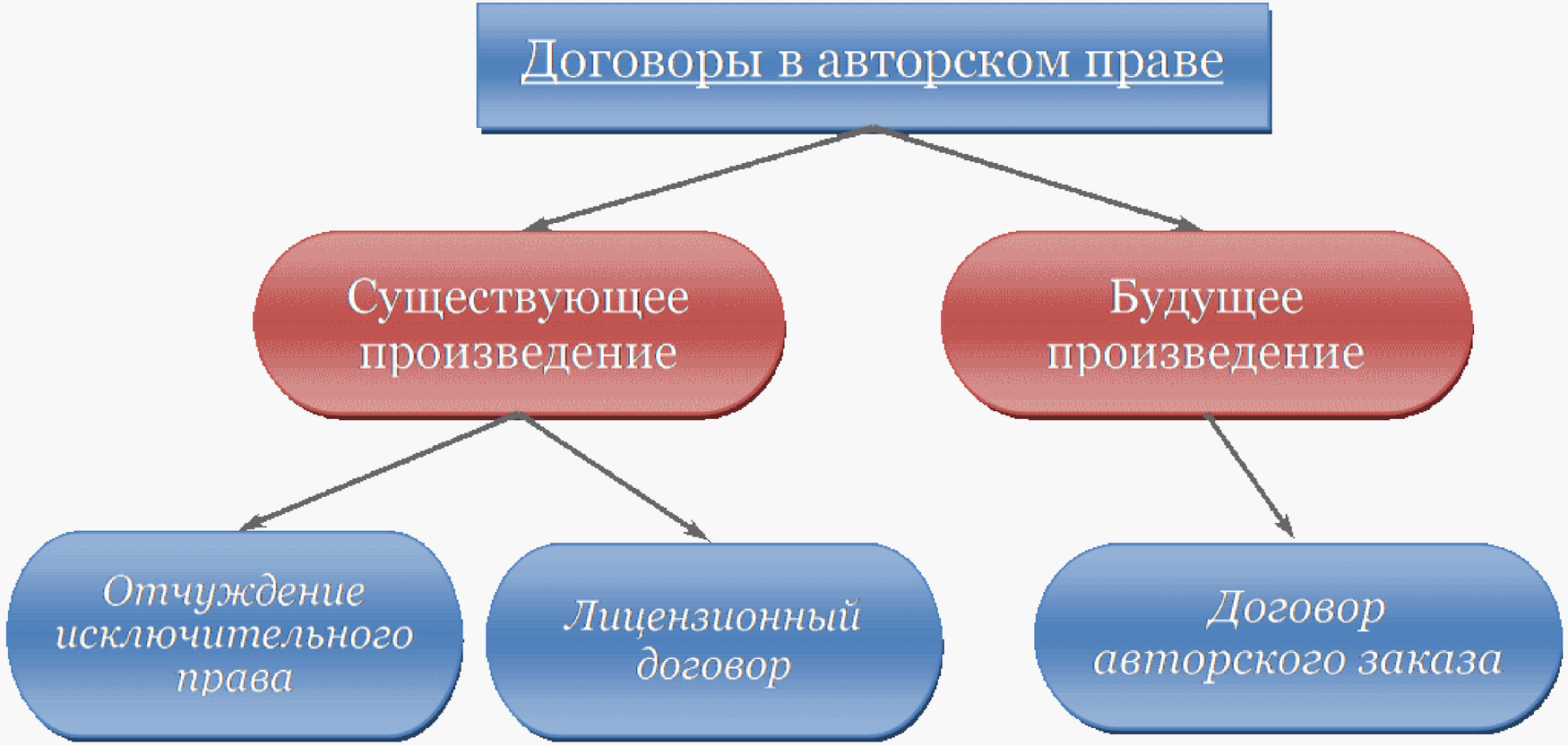
В случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве посредника, покупателя или продавца участвует юридическое лицо или индивидуальный предприниматель (в частности, аукционный дом, галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин), автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи (право следования).

ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности

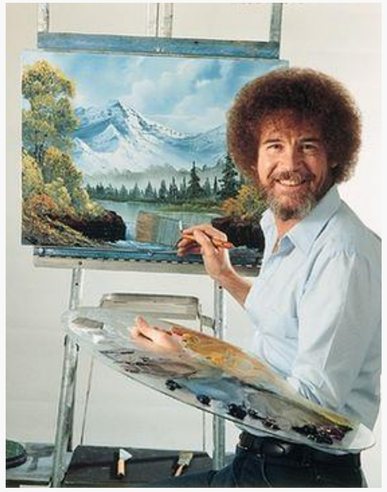
Право следования: размер вознаграждения

Цена перепродажи оригинала произведения изобразительного искусства, авторской рукописи (автографа) литературного и музыкального произведения	Размер вознаграждения
До 100 тыс. рублей включительно	5 процентов
Свыше 100 тыс. рублей до 1700 тыс. рублей включительно	5 тыс. рублей + 4 процента от суммы, превышающей 100 тыс. рублей
Свыше 1700 тыс. рублей до 7000 тыс. рублей включительно	69 тыс. рублей + 3 процента от суммы, превышающей 1700 тыс. рублей
Свыше 7000 тыс. рублей до 12000 тыс. рублей включительно	228 тыс. рублей + 1 процент от суммы, превышающей 7000 тыс. рублей
Свыше 12000 тыс. рублей до 17500 тыс. рублей включительно	278 тыс. рублей + 0,5 процента от суммы, превышающей 12000 тыс. рублей
Свыше 17500 тыс. рублей	305,5 тыс. рублей + 0,25 процента от суммы, превышающей 17500 тыс. рублей

Договоры в авторском праве

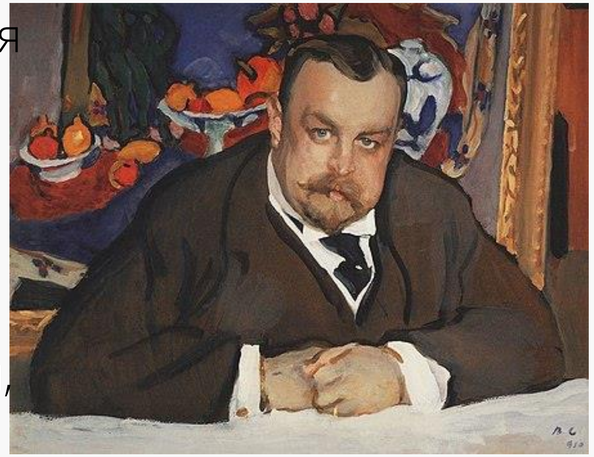


Приобретение оригинала произведения



При отчуждении автором оригинала произведения (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры и тому подобного), в том числе при отчуждении оригинала произведения по договору авторского заказа, исключительное право на произведение сохраняется за автором, если договором не предусмотрено иное.

При отчуждении оригинала произведения его собственником, обладающим исключительным правом на произведение, но не являющимся автором произведения, исключительное право на произведение переходит к приобретателю оригинала произведения, если договором не предусмотрено иное.



В случае, если исключительное право на произведение не перешло к приобретателю его оригинала, приобретатель без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты ему вознаграждения вправе демонстрировать приобретенный в собственность оригинал произведения и воспроизводить его в каталогах выставок и в изданиях, посвященных его коллекции, а также передавать оригинал произведения для демонстрации на выставках, организуемых другими лицами.

Право изображенного на картине (фотографии)

Приобретатель оригинала произведения изобразительного искусства или фотографического произведения, который изображен на этом произведении, вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты ему вознаграждения использовать это произведение в качестве иллюстрации при издании своих литературных произведений, а также воспроизводить, публично показывать и распространять без цели извлечения прибыли копии произведения, если иное не предусмотрено договором с автором или иным правообладателем.

Приобретатель фотографического произведения, который изображен на этом произведении, также вправе свободно использовать его в связи с изданием произведений, посвященных биографии приобретателя, если иное не предусмотрено договором с автором или иным обладателем прав на фотографическое произведение.

Служебное произведение

Авторские права на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору.

Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.

Если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение возвращается автору.

Служебное произведение

Локальный акт

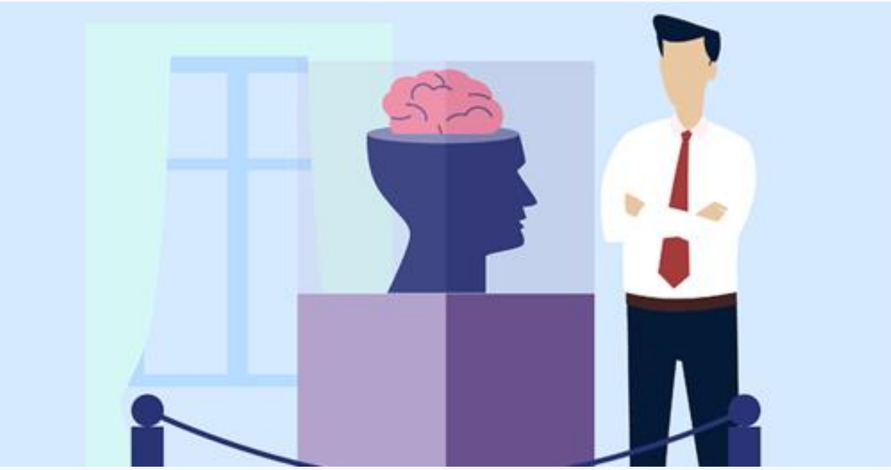
- Положение о служебных произведениях

Оформление отношений с работником

- Трудовой договор
- Должностная инструкция

Конкретное служебное произведение

- Служебное задание
- Акт приема-передачи



Служебное произведение: право на вознаграждение

Если работодатель начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение.

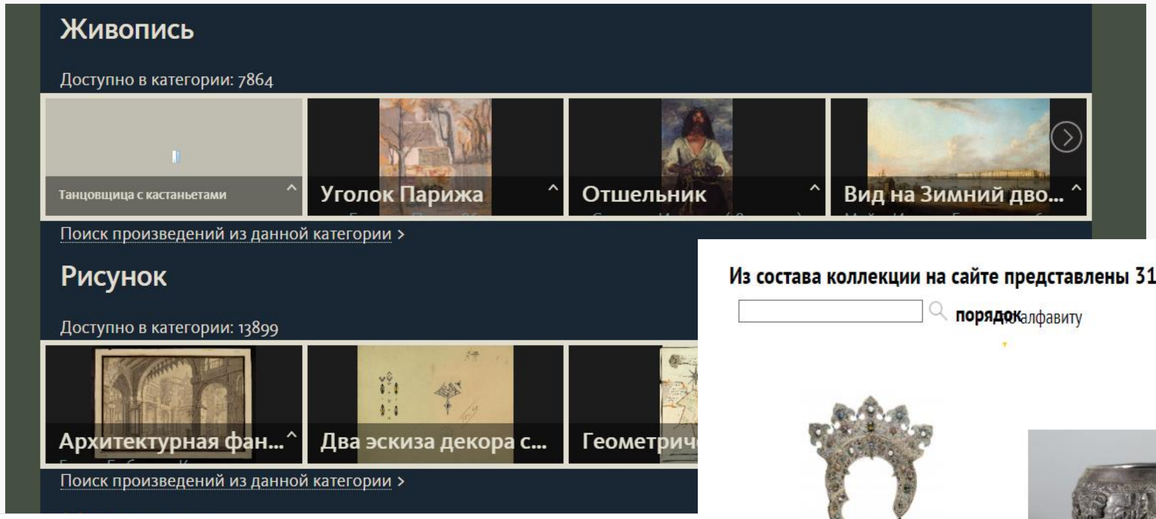
Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок.

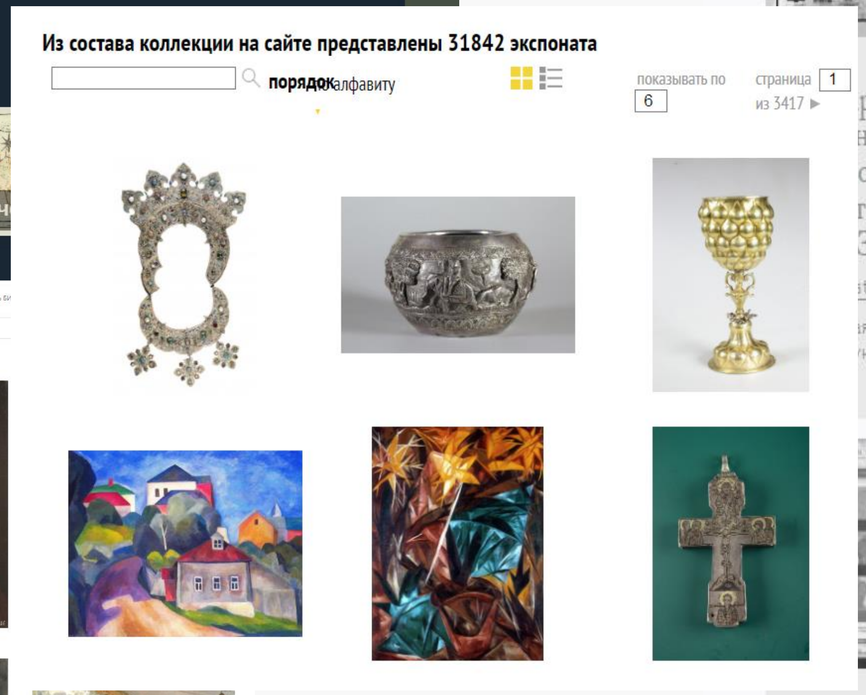
Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом.

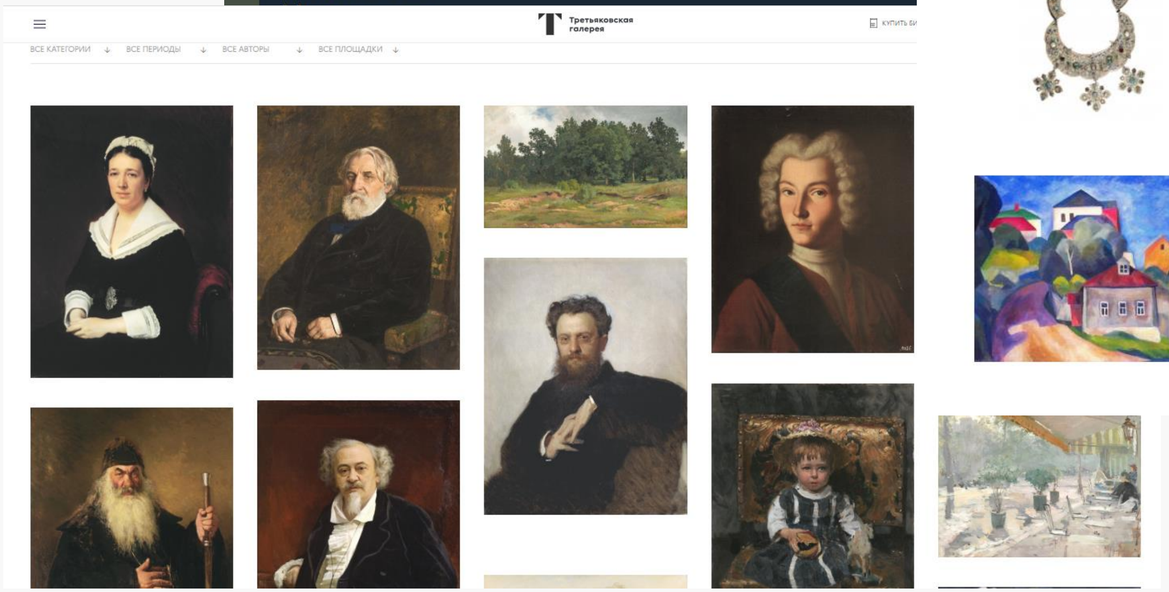
Право на вознаграждение неотчуждаемо и не переходит по наследству, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам.

исходя из принципа свободы договора (ст. 421 ГК РФ) условия о вознаграждении могут быть предусмотрены как в гражданско-правовом, так и в трудовом в договоре, заключаемом между работником и работодателем.

ЭЛЕКТРОННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ







рственный
нового
ого
тва
ЗИ)
tmuseum.ru
я коллекция
кина и Ивана

Шедевры античного искусства

Итальянская живопись VIII-XX веков

www.italian-art.ru

Гравюра в России XVIII – первой половины XIX столетия

Отдел нумизматики

www.coins-and-medals.ru

Британская гравюра XVIII—XIX веков

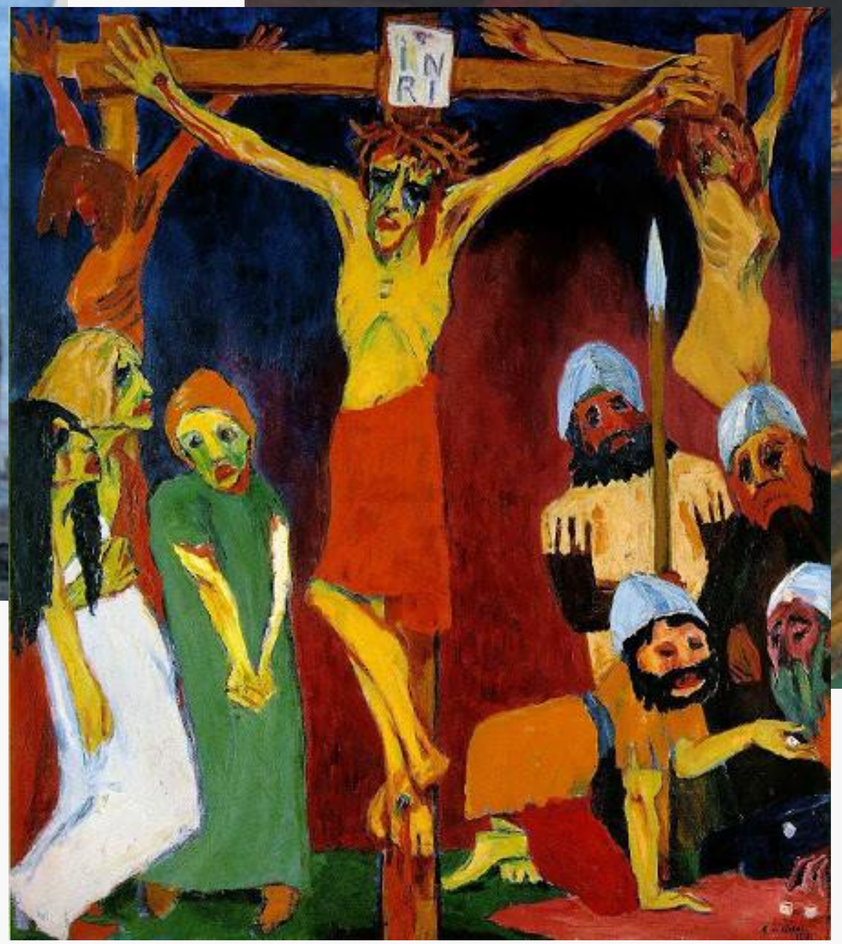
www.britishprints.ru

ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности

Право издания каталогов по зарубежному законодательству

В германском авторском праве применяется специальный термин **"свобода изображения в каталогах" (Katalogbildfreiheit).** Согласно § 58 Закона об авторском праве и смежных правах ФРГ от 9 сентября 1965 г. допускаются размножение и распространение устроителями выставок или организаторами аукционов каталогов произведений изобразительного искусства, публично выставленных или предназначенных для продажи на торгах (аукционах)

Спецификой действующего в Дании Закона 1961 г., разработанного на основе единого проекта Северных стран (Финляндии, Норвегии, Швеции и Дании), является то, что в нем предусматривается особая правовая охрана для каталогов и иных работ, содержащих
большое количество сведений.



"

ПЕРМСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ

ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности

Статья 36. Публикация музейных предметов и музейных коллекций

Право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.

Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, осуществляется музеями в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций.

Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев.

Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"

Томас Гейнсборо «Портрет дамы в голубом» (Портрет герцогини Бофор». Государственный Эрмитаж

дело N А63-18468/2012
Постановление СИП от 26.09.2013
Постановление СИП от 05.03.2015

"

ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности

Решение ЕСПЧ от 05.02.2004
"По вопросу приемлемости жалобы N 66801/01 "Ирина Александровна Ворсина (Irina Aleksandrovna Vorsina) и Наталья Александровна Вогралик (Natalya Aleksandrovna Vogralik) против Российской Федерации"

"

Фотосъемка в музеях

9.9. Правила посещения музея, правила поведения в музее, права и обязанности посетителей определяются музеем с учетом положений настоящего Положения, а также специфики музея и доводятся музеями до сведения граждан посредством размещения информации на информационных стендах в зоне приема посетителей и на официальных сайтах музеев в сети "Интернет".

"

Приказ Минкультуры России от 15.01.2019 N 17
"Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации"

ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности

Посетители имеют право:

Осуществлять любительскую фото и видеосъемку на территории парков и в музеях ГМЗ «Петергоф». Любительскую фото и видеосъемку проводить в музеях и парках без использования любого вспомогательного оборудования (вспышки, штатива, стабилизатора, монопода, микрофонов, осветительных и светоотражательных приборов, софтбоксов, студийных стоек и т.д.).

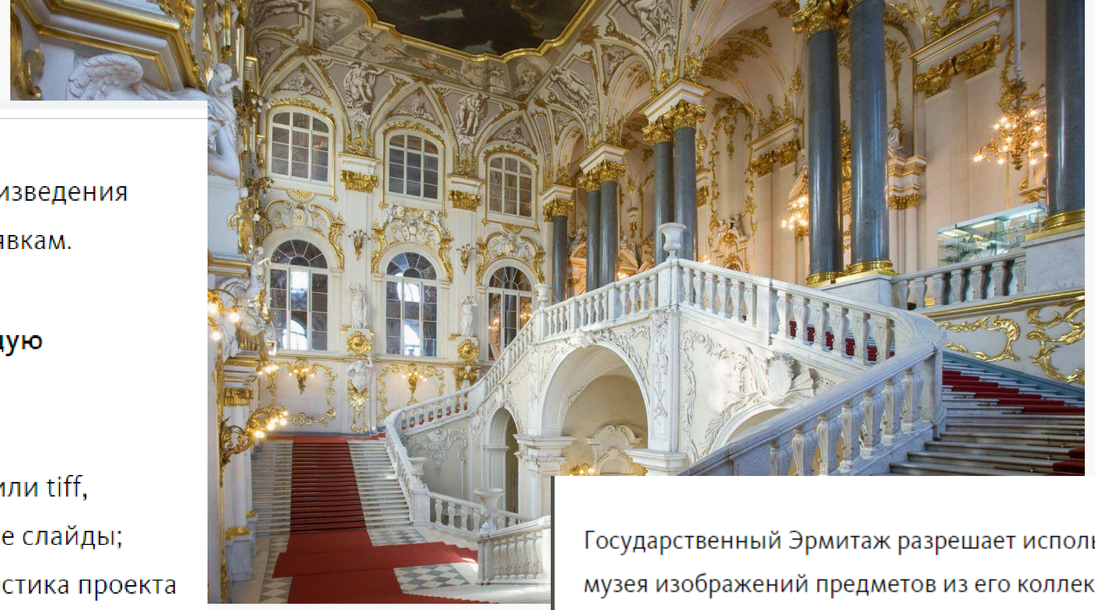
Фотографироваться на фоне экспонатов в музее, но без использования монопода, селфи-палки и т.д., на разумном расстоянии от предметов культуры, и не мешая при этом экскурсоводам и другим посетителям.

На территории запрещается:

Осуществлять любые фотосессии (постановочные, костюмированные и др.) без согласования с администрацией музея-заповедника, в том числе с использованием мобильного телефона.

Использовать изображения, полученные по время фото и видеосъемки в коммерческих целях без официального разрешения администрации ГМЗ «Петергоф» и составления отдельного договора.

Осуществлять любительскую и профессиональную фото и видеосъемку при проведении временных выставок в музеях ГМЗ «Петергоф», с участием предметов из собрания российских, зарубежных музеев и частных коллекций, без согласования с организаторами выставки.



Государственный Эрмитаж предоставляет организациям право воспроизведения изображений экспонатов из собрания музея только по письменным заявкам.

Запрос на предоставление изображений должен содержать следующую информацию:

- В каком формате вы хотите получить изображения: цифровые (jpeg или tiff, цветные или черно-белые, их размер и разрешение), либо издательские слайды;
- Для какой цели будут использованы изображения (общая характеристика проекта и конкретная применительно к запрашиваемым изображениям);
- Предполагаемые характеристики иллюстраций (целая страница / половина страницы / четверть страницы / обложка и т.п.);
- Каков будет тираж издания;
- Территория распространения издания (одна страна / Европа / весь мир, и т.п.);
- На каких языках будет осуществляться издание;
- Название, адрес и контактная информация издательства;
- Имя, адрес и контактная информация плательщика, который будет нести расходы по оплате изображений, его банковские реквизиты;
- Предполагаемая отпускная розничная цена издания;
- Предполагаемая дата публикации.

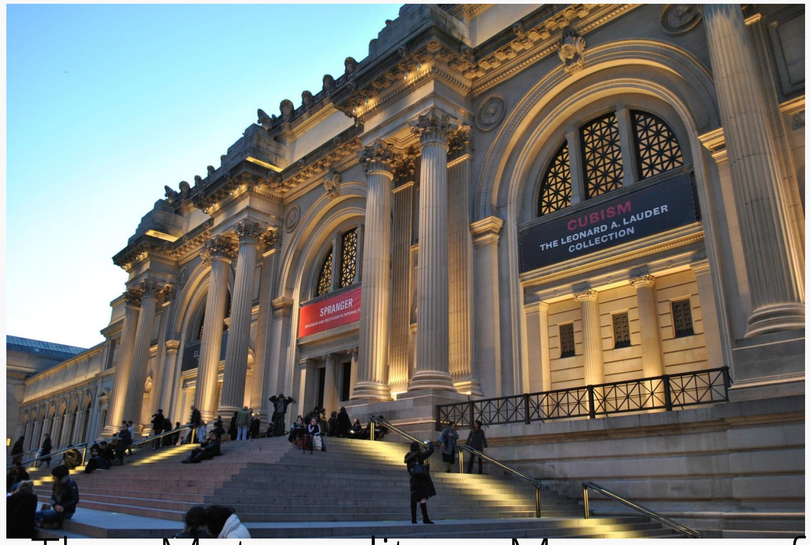
Государственный Эрмитаж разрешает использование опубликованных на сайте музея изображений предметов из его коллекций, а также видов зданий и залов для личных, образовательных и информационных целей:

- подготовки учебных раздаточных материалов для учащихся;
- школьных и студенческих проектов;
- иллюстрирования лекций, докладов на научных конференциях, симпозиумах, PowerPoint презентациях и других интерактивных формах представления научных работ*;
- использования в диссертациях*;
- использования в новостных программах средств массовой информации.

Для вышеуказанных видов использования не требуется отдельного обращения в Эрмитаж за разрешением.

*Обращаем внимание, что при использовании изображений с настоящего сайта в докладах, презентациях, материалах научных конференций / симпозиумов / диссертаций в случае их последующей публикации – как в печатной, так и в электронной форме – пользователям следует обращаться за получением соответствующего разрешения.

ВЛАДИМИР КУРАНОВ
юрист в сфере онлайн-проектов
и интеллектуальной собственности



The Metropolitan Museum of Art

Подразделяет фотографические изображения на следующие группы: находящиеся в общественном достоянии и те, в отношении которых действуют авторские права или иные ограничения.

National Gallery of Art

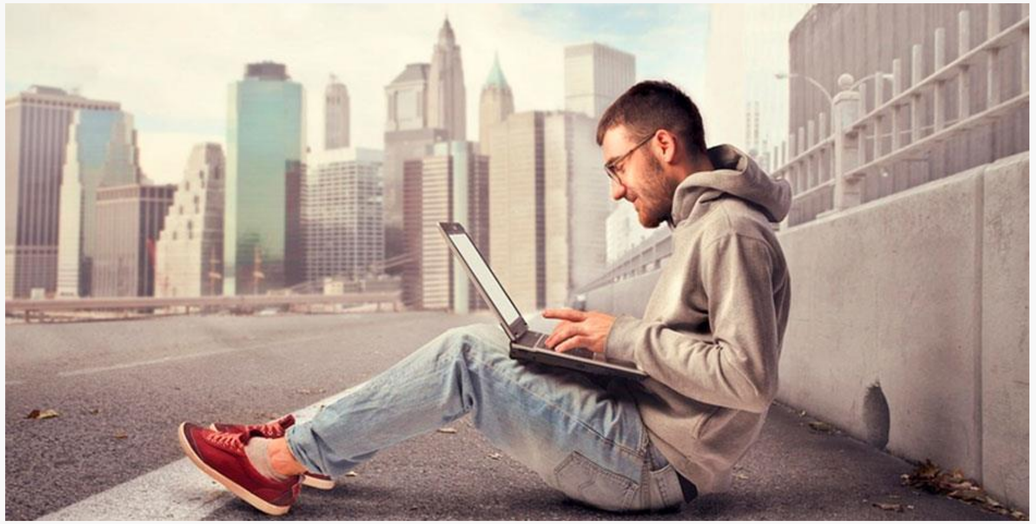
Использование изображений предметов коллекций с сайта без выплаты вознаграждения и получения отдельного согласия допустимо. Необходима ссылка на галерею при использовании таких изображений. При этом фотографии, в отношении которых, по мнению галереи, имеются авторские права, на сайте не размещаются.

Museo Nacional del Prado

Запрет на фотографирование предметов коллекции и на использование контента, размещенного на сайте музея.

Авторское право в блогосфере

В действующем законодательстве определение понятия "блогер" отсутствует. Ранее блогером признавался владелец сайта и (или) страницы сайта в сети Интернет, на которых размещается общедоступная информация и доступ к которым в течение суток составляет более 3 000 пользователей сети (ч. 1 ст.. 10.2 Закона от 27.07.2006 N 149-ФЗ).



Владимир Куранов
25 мар в 14:14

Дорогие творцы - музейщики, галеристы, художники, скульпторы, артисты, музыканты, дирижеры, режиссеры, композиторы - поздравляю с Днем работника культуры!!! Спасибо, что вы есть и что делаете жизнь осмысленнее, ярче, интереснее и красивее!!!

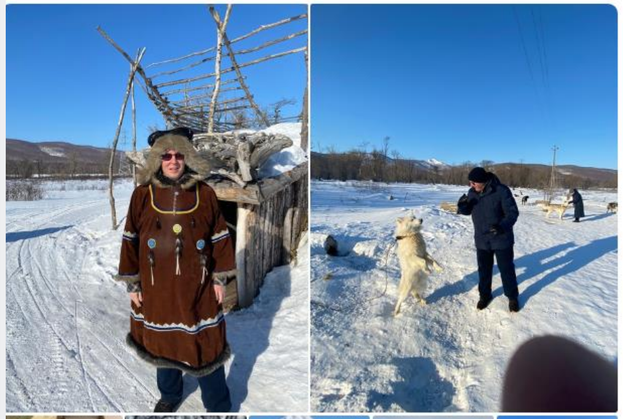
Владимир Куранов
28 дек 2022

Вчера дал комментарий для издания RSpectr.com на тему авторства искусственного интеллекта. Статья вышла под заголовком «Художника обидеть может нейросеть» (так и хочется добавить - каждая нейросеть). Ссылку как всегда дам в первом комментарии. Инфоповодом послужило распространение на одном из профессиональных ресурсов для художников знака протеста против сопоставления картин с работами, созданными Показать ещё

36 2 1 486

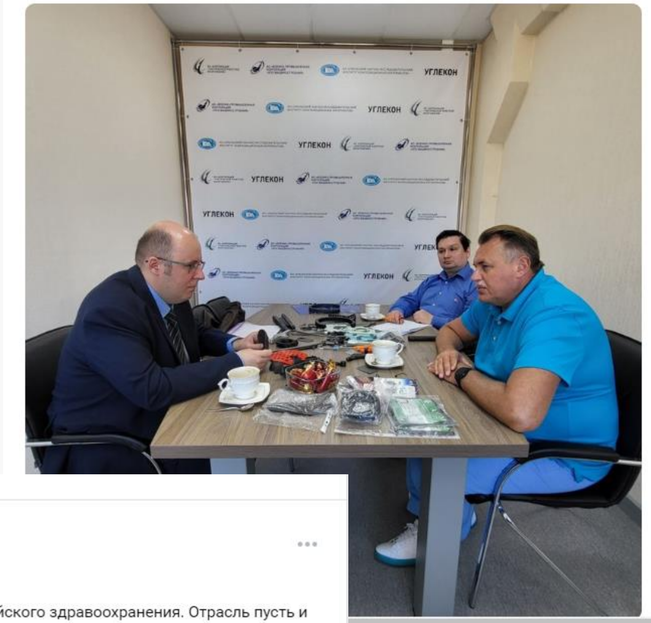
Владимир Куранов
11 мар в 16:18

Вернулся с Камчатской музейной ассамблеи, где по приглашению Ассоциации музеев Дальнего Востока и ИКОМ России читал лекцию о соотношении авторского и музейного права. Об этих проблемах я писал еще в декабре в контексте конференции на кафедре ЮНЕСКО. Сегодня просто хочу поделиться эмоциями от почти края света. Камчатка - особый регион, где мы только гости, а хозяева - медведи. Один из немногих сейсмоактивных Показать ещё



Владимир Куранов
18 мая в 1:02

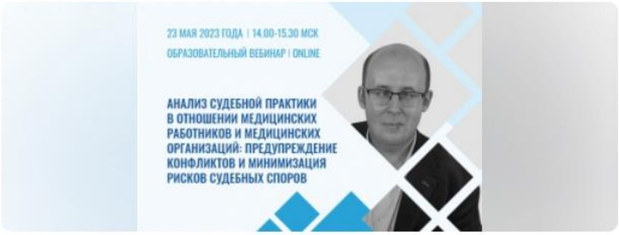
Прорывные технологии в медицине.
Сейчас работаю в проекте, связанном с внедрением в практику и на рынок имплантатов из углерод-углеродных композитных материалов. Да, теперь суставы и позвонки можно делать не из стали (того же титана), а из углерода. А еще из углерода можно делать кости и пластины черепа (у меня в руках как раз такая пластина). Они легче, прочнее, лучше приживаются Показать ещё



Владимир Куранов
19 мая в 17:59

Друзья и коллеги!

Приглашаю на свой вебинар «Анализ судебной практики в отношении медицинских работников и медицинских организаций: предупреждение конфликтов и минимизация рисков судебных споров»
Показать ещё



22 1 4 447

Владимир Куранов
27 мар в 12:48

Дорогие актеры, музыканты, танцовщики, режиссеры, дирижеры, художники, сценографы, костюмеры, осветители, театральные менеджеры, все-все работники театров и, конечно, все-все-все зрители и театралы!!!! С Днем Театра!!! Пусть Театр всегда будет в нашей жизни. Пусть будут новые смыслы, новые трактовки, новые дискуссии, новые идеи, новые постановки и новые награды!!!

28 388

Владимир Куранов
31 мая в 19:07

Краткий отчет о поездке в Петербург.
✅На 3 дня погрузился в реалии российского здравоохранения. Отрасль пусть и считается достаточно консервативной, но искусственный интеллект проникает и сюда. Кажется, впервые на Петербургском медицинском форуме вопросам ИИ была посвящена отдельная сессия. Ключевой вывод - нейросеть не замена врачу, а только информационный помощник. Показать ещё

35 2 1 253

Благодарю за внимание

Куранов Владимир

Моб / Viber / WhatsApp: +79024752549
Telegram: @operaballet
E-mail: kuranov.perm@yandex.ru
https://vk.com/kuranov83

VLADIMIR_KURANOV