

Константин Ширко,  
зам. директора по научной и методической работе,  
Томский областной краеведческий музей им.М.Б.Шатилова

### Анализ анкет молодых хранителей

Настоящее мини-исследование не является полноценной социологической аналитикой (отсутствие выборки и жесткой методологии) и, в большей степени, представляет собой срез профессиональных мнений музейных специалистов.

Респондентам в онлайн формате было предложено 7 вопросов, характеризующих место работы (локацию и уровень подчиненности музея), их представления о профессии хранителя до прихода в музей (до начала работы хранителем), изменение этого понимания после обретения статуса хранителя, готовность хранителей и далее оставаться в профессии, а также оценку первых профессиональных достижений.

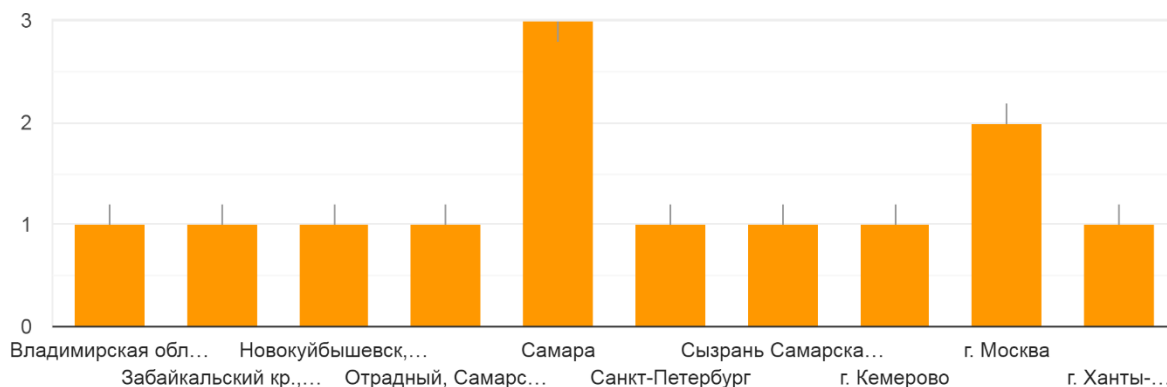
Всего было получено 27 ответов. В 13 случаях респонденты не ответили на два первых вопроса, связанных с указанием населенного пункта, в котором находится музей, и уровнем подчиненности музейной институции (федеральная, региональная, муниципальная).

#### Регион вашего проживания (населенный пункт)

География участников опроса от Санкт-Петербурга на западе до Забайкальского края на востоке. Большая часть представившихся респондентов (11 человек) работает в музеях Европейской части России. Территория за Уралом представлена 3 хранителями из Ханты-Мансийска, Кемерово и пгт Первомайский (Забайкальский край). Лидер по числу откликов – Самарская область. В целом, подобная представленность отражает неравномерную плотность музейной сети в РФ, когда количество музеев уменьшается по мере движения с запада на восток страны.

#### Регион вашего проживания (населенный пункт)

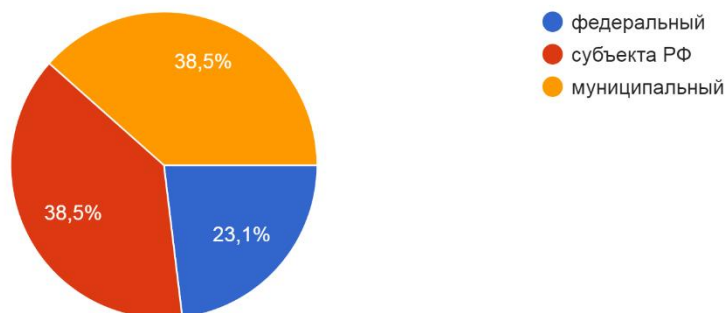
13 ответов



### Уровень подчиненности вашего музея

Уровень подчинения вашего музея

13 ответов



Коллеги из муниципальных и региональных музеев были более активными, нежели сотрудники федеральных музейных институций. Ответы последних, также часто были, в отличие от коллег из музеев иной подчиненности, и очень краткими без развернутых описаний и рассуждений.

### Как вы себе представляли профессию хранителя до прихода в музей / фонды?

Только 6 (22,2 %) из 27 опрошенных никак не представляли себе функционал хранителя до начала работы в этом качестве. 21 человек (77,8 %) имели то или иное общее представление о работе хранителя с разной степенью детализации понимания функционала этого музейного специалиста и соответствия этого понимания реальным должностным обязанностям. При этом только 7 хранителей четко ассоциировали свою будущую профессию с работой с предметами и учетной документацией, их изучением и/или публичным представлением. У части других респондентов функционал хранителя был схож с деятельностью библиотекаря или архивиста. Некоторые – делали акцент на к-л одном направлении деятельности хранителя (охрана предметов, их выдача на выставки, контроль температурно-влажностного режима).

Смутно, не очень понимая смысл, но представлялось **что-то волшебное** (в копилку мифов?)

Считала, что речь больше идёт об охране музейных предметов, а не о сохранности от внешнего воздействия. Также считала составляющую учёта более упрощённой.

В моей голове был несколько романтизированный образ данной профессии. Предполагал, что работа будет более узконаправленной, гораздо менее пыльной, менее "бумажной".

Расплывчато. Я училась не на музейщика, но музейное и архивное дело нам преподавали. И я помню, что еще два года назад я видела основными задачами хранителя контроль температурно-влажностного режима и выдачу предметов на выставки. Про то, что

хранитель делает еще много всего другого, в том числе и занимается научной работой со своими предметами, я почему-то не думала, хотя это самое интересное.

схожей с библиотечарской

До прихода в музей я считала, что большинство предметов представлены на выставках, а остальная, невостребованная часть, томится где-то в помещении типа склад. Вспоминая это, не могу не улыбнуться своим древним студенческим представлениям. (в копилку мифов?)

Найти и выдать на выставку предмет., а потом вернуть его на место.

Мне представлялось, что хранители работают на одном большом складе музейных экспонатов, где они лежат огромными горами и периодически перебираются сотрудниками. (в копилку мифов?)

До прихода в отдел фондов музея профессия хранителя ассоциировалась у меня с деятельностью архивистов в региональных архивах. Поскольку после архивной и музейной практики сложилось впечатление, что эти термины тождественны.

складской учет (в копилку мифов?)

Изменились ли ваши представления о профессии в процессе работы?

Только у 4 респондентов (14,8 %) после начала работы хранителями не изменились или почти не изменились их первоначальные представления об этой профессии. 23 (85,2 %) сотрудника отметили, что по мере работы в этом качестве их представления о хранительском ремесле стали более развернутыми и системными, начиная от осознания организации музейного пространства в котором работает хранитель и заканчивая пониманием места фондов и хранительской службы в структуре музея, множественности задач, решаемых хранителем и их выстроенности в определенный цикл, необходимости обладать разноплановыми знаниями и особыми качествами.

Они изменились настолько, что, после работы в течение 5 лет в экскурсионно-просветительном отделе, у меня появилась мечта работать именно в фондах.

Да, изменились. Оказалось, что фондохранилище — это не одно помещение, куда все сносится, а много хранилищ, каждое из которых является отдельной вселенной, где никогда не знаешь, что найдешь. Профессия хранителя, требует внимательности, терпения и ювелирной аккуратности.

После начала своей деятельности в отделе фондов у меня сформировалось свое представление об этой ответственной и интересной работе. Деятельность хранителя включает не только «машинную» сверку коллекций, но и грамотную атрибуцию экспонатов, обеспечение всех необходимых условий хранения, осуществление научно-исследовательской деятельности

Немного. Пришло понимание, что работа хранителем - трудоемка. Требуется порой максимально разнообразных навыков (от навыка погрузки габаритных предметов до создания

концепт-дизайна выставки). С ходом времени осознал, что работа хранителя — это в первую очередь учет.

### Что для вас самое ценное в профессии хранителя?

Говоря о самом ценном в работе хранителя, участники опроса единодушно говорили о сохранении и трансляции культурного наследия, близости к подлинным предметам, являющимися ключиками к пониманию локальной, общенациональной, мировой истории; о разнообразии функционала; о возможности познакомиться с предметами, которые никогда не экспонировались, делать маленькие открытия каждый день, держать предметы в руках и видеть их детали, скрытые от глаз посетителей выставки, сайта музея (ГК) или читателя каталога.

Знание того, что ты тот, кто может сохранить наследие для потомков, важность профессии, возможность получать новые и новые знания

Контакт с предметом, меньшее, по сравнению с другими сотрудниками музея, взаимодействие с посторонними людьми.

Ответственность, порядочность, любознательность.

Возможность делать мини-открытия каждый день.

Это то, что, когда ты видишь предметы на выставке в витрине, где никто не может к ним прикоснуться, ты понимаешь, что они были в твоих руках и ты смог рассмотреть все детали. И еще – когда бы ты смог посмотреть вблизи зуб мамонта!

Как ни банально звучит, это возможность «прикоснуться» к истории, к тем документам и фотографиям, тем предметам и вещам, которые связаны с различными событиями в жизни нашего города и страны. Я уже поняла, что время так быстротечно, и чем старше ты сам, тем быстрее оно ускорит свой бег. И, например, те предметы, которые окружали меня в детстве, уже сейчас или через несколько лет станут историей, которую надо сохранять для следующих поколений.

развитие, новая ступень знаний каждый день!

### Если бы вы устраивались на работу в музей сегодня, на какую позицию вы бы претендовали?

Только 1 респондент отметил, что не выбрал бы профессию хранителя вновь в силу того, то это в большей степени работа, связанная с документами, а не предметами. 3 действующих хранителя хотели бы стать научными сотрудниками, а 1 заниматься цифровизацией и аналитикой культурного наследия. 22 (81,5 %) опрошенных сказали о том, что и сегодня, придя на работу в музей, снова бы стали хранителями. Только один из опрошенных высказал опасения относительно будущего профессионального рынка труда

На какую взяли бы. Времена нынче тяжелые, скорее всего даже опыт работы не поможет при трудоустройстве, не говоря уж о высшем образовании.

Что, по вашему мнению, является вашим главным профессиональным достижением на текущий момент?

Свои основные профессиональные достижения опрошенные связали с обретением и закреплением новых знаний и навыков, разработкой локальной документации, изучением предметов и коллекций (получением новых знаний и информации), внедрением ИКТ, обеспечением сохранности музейных предметов, участием в проектах, связанных с публичным представлением музейных предметов (выставки, каталоги).

Умение внести порядок в хаос документов, внедрение компьютера в работу хранителя нашего музея, завязанного раньше на бумагах

Написание внутримузеевой инструкции.

Знание коллекции, создание каталогов

Любовь и уважение к своему делу

Более качественное и стабильное выполнение своих обязанностей без консультаций и помощи коллег

На данный момент главным достижением можно назвать то, что поняла, как правильно поддерживать сохранность музейных предметов (т.к. разные предметы требуют особого подхода к себе). Также при работе уже меньше возникает вопросов по поводу хранительской деятельности, уже не так часто обращаюсь к старшим коллегам с вопросами. И, что на мой взгляд очень важно, уже самостоятельно могу атрибутировать поступающие в фонды предметы.

актуализированная топография

Знание музейной жизни и ее законов (музейной документации, принципов формирования фондов, изучение КАМИСа, понимание музея как слаженной системы всех подразделений: экспозиционеров, хранителей, экскурсоводов).

Участие в организации межмузейной выставки «Вопреки невозможному. Нерукотворные иконы Григория Журавлева»

Сохранение экспонатов и архивов музея при переезде в др. здание

Респонденты, вполне ожидаемо, говорят о меньшей специализации в небольших муниципальных музеях, когда хранение музейных предметов является дополнительным функционалом, который сочетается с исследовательской и иной деятельностью.

Изменилось представление о реальном положении дел в муниципальном музее, где зачастую нет возможности осуществить специализацию сотрудников, и все занимаются всем, совмещая функции экскурсовода, научного сотрудника и хранителя определённой коллекции

В ряде случаев профессию хранителя выбирают люди, менее склонные к активному социальному взаимодействию, по большей части выбирая коммуникацию с предметами, а не людьми.

Да, мне нравится эта профессия, она подходит мне по складу моего характера, я совсем непубличный человек, мне не нравится большое количество людей и перед началом работы я очень беспокоилась, что придется по работе взаимодействовать с большим количеством народа. Но, поработав в должности хранителя, я поняла, что мне нравится вести работу с электронной базой данных (КАМИС), оцифровывать предметы, особенно интересно искать информацию о музейных предметах. Конечно, приходится вести довольно большое количество учетной документации, а после принятия новых Внутримuseumных правил, количество документов еще увеличилось.

Подчеркивают важность профессиональной коммуникации с более опытными коллегами.

Необходимо отметить, что до начала работы в музее, моя профессиональная деятельность никак не была связана с учреждениями культуры, поэтому учиться работе хранителя пришлось с самого начала. Конечно, мне очень повезло, что у нас в музее на должности главного хранителя трудится грамотный и очень опытный сотрудник, имеющий большой стаж в хранительской деятельности, которая после изучения мной всей законодательной базы, на практике научила и разъяснила мне многие особенности и нюансы в работе хранителя музейных предметов. Также за время работы у меня была возможность повысить свою квалификацию, путем участия в национальном проекте «Культура» федерального проекта «Творческие люди». Все это помогло мне систематизировать и лучше усвоить полученные мною знания.

Не все потеряно. Достаточно осмысленно приходят в хранительскую профессию. Не стремятся уйти или сменить род занятий. Осваиваются. Ориентированы на личностное профессиональное развитие, позитивные структурные изменения в сфере своей деятельности. Вместе с тем, для непосвященных профессия хранителя является вещью в себе. Представляется, что есть отчетливо выраженная потребность в популяризации профессии хранителя, рассказе о многообразии его функционала, ярких, интересных, мотивирующих аспектах работы хранителя. А также необходимость в системе наставничества в рамках отдельных музейных институций и хранительского сообщества в целом.